

*Superyacht*

# GREEN *soul*

BASTANO POCHI MINUTI DI COLLOQUIO CON BARBARA AMERIO, CEO SUSTAINABILITY DIRECTOR DI AMER YACHTS, GRUPPO PERMARE, PER COMPRENDERE CON QUANTA DEDIZIONE E PASSIONE IL CANTIERE REALIZZA YACHT SU MISURA ECOSOSTENIBILI

A FEW MINUTES SPENT CHATTING TO BARBARA AMERIO, CEO AND SUSTAINABILITY DIRECTOR AT AMER YACHTS, PART OF THE PERMARE GROUP, IS ENOUGH TO REVEAL THE DEDICATION AND PASSION THE SHIPYARD PUTS INTO BUILDING ENVIRONMENTALLY FRIENDLY YACHTS

*by Mariateresa Campolongo*



# 35.54m

L'azienda, a gestione familiare che ad oggi vede protagoniste tre generazioni, si è sempre contraddistinta per la continua ricerca di soluzioni in un'ottica green, per la qualità della produzione e per l'innovazione in fase di ideazione e progettazione. Tutti questi aspetti sono ben evidenti nel superyacht *Amer 120*, ultimo nato in casa Amer Yachts, pensato per massimizzare i volumi vivibili a bordo senza rinunciare alle linee sportive che garantiscono il family feeling con le altre unità varate dalla famiglia Amerio. L'innovativa soluzione progettuale e costruttiva che sta alla base dell'*Amer 120* è il processo di sostituzione delle fibre di vetro con l'utilizzo di *Filava*, materiale costituito da una fibra minerale di origine vulcanica a base di basalto arricchito, riciclabile al 100%. Lo scafo è stato costruito utilizzando un telaio metallico a cui sono state incollate le grandi finestrate. Questo passaggio ha permesso di ridurre sensibilmente le superfici in composito prediligendo

Gli interni sono caratterizzati dalla luce delle vetrate, dal bianco dei cieli, dagli elementi di arredo, e da specchi che dilatano lo spazio ed enfatizzano la luminosità.

*The interiors are characterised by the light from the windows, the white of the ceilings, the furniture, and the mirrors, which expand the space and enhance the brightness.*



**Interior Designer**  
Stefano Tini

Stefano Tini ha firmato il progetto dell'interior design, caratterizzato dalla delicatezza dei toni.

*Stefano Tini has signed the project of the interior design, characterised by the delicacy of the tones.*



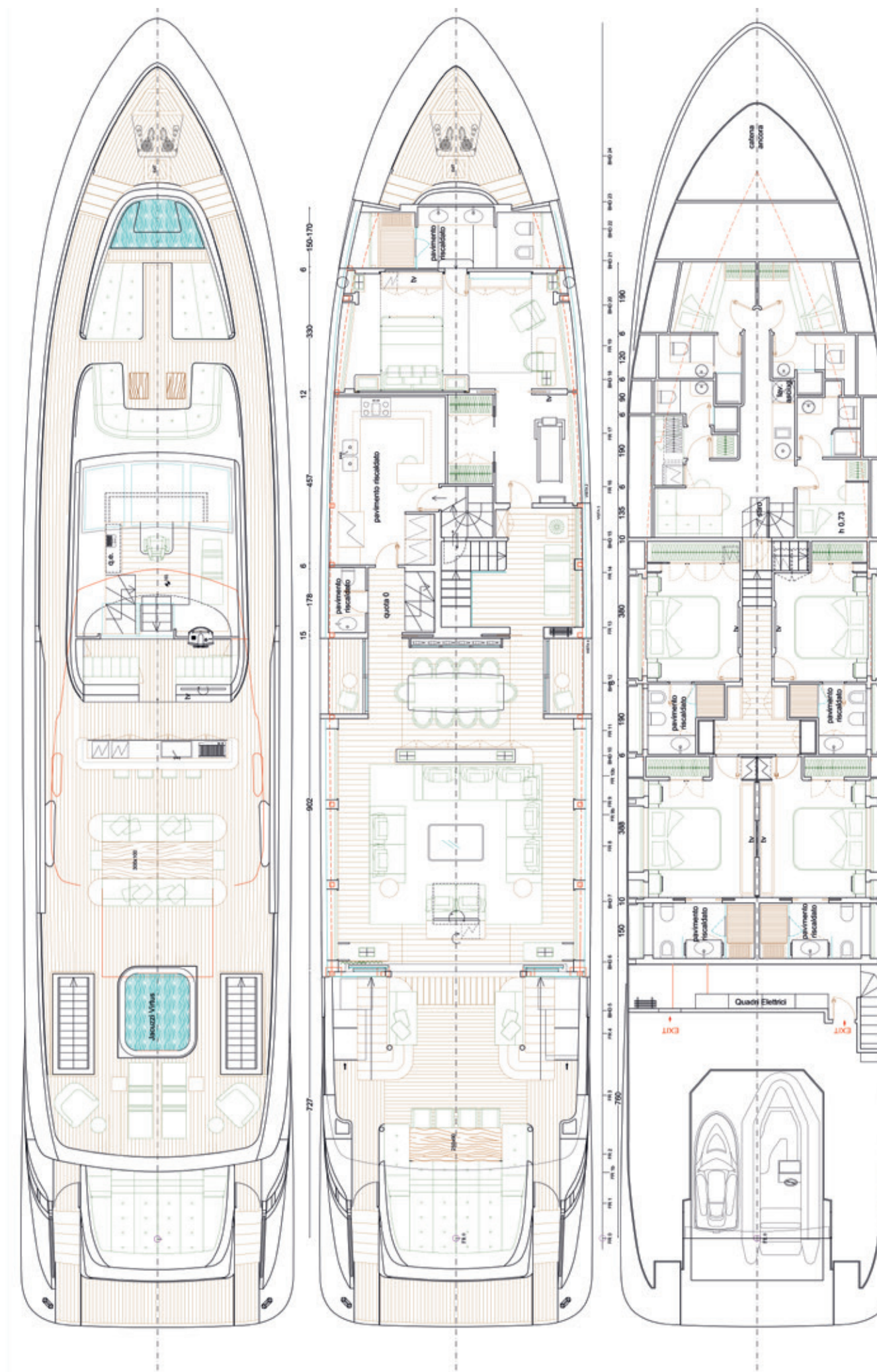


La suite armatoriale, dotata di letto matrimoniale king size e di un grande bagno con doccia e doppio lavabo, è situata nella zona di prua del main deck, e sfrutta al meglio tutta la larghezza disponibile. Anche qui, come nel salone, le grandi finestrate garantiscono l'ingresso di molta luce naturale e l'immersione totale nel paesaggio marino.

*The master suite, featuring a king-size double bed and a large bathroom with shower and double basin, is located forward of the main deck and uses the available beam at best. Even here, as in the saloon, the large windows allow the natural light to enter and total immersion in the sea landscape.*

l'utilizzo di materiali che possono essere riciclati. In termini di peso, il risultato è una riduzione di ben quattro tonnellate di vetroresina a bordo.

La gabbia metallica sostiene la struttura del flybridge e integra le due terrazze sul mare che diventano così parte delle basi strutturali per la sovrastruttura. L'exterior design, a cura di Andrea Ramasco e del team di Permare, è caratterizzato da una sovrastruttura total wide body, per garantire il massimo spazio interno vivibile a bordo. Non è stata trascurata neanche la quantità di metratura dedicata alla vita *en plein air*: il fly deck presenta ben 120 m<sup>2</sup> di superficie calpestabile in continuità poppa-prua. La sensazione è quella di trovarsi su una terrazza con una vista mare a 360°, senza ostacoli visivi, per provare un'esperienza unica di navigazione. Le linee degli esterni sono filanti e permettono al superyacht, dal punto di vista tecnico, di avere un basso coefficiente di resistenza aerodinamica. L'exterior design è anche caratterizzato dalle grandi superfici vetrate laterali, studiate per permettere agli ospiti di ammirare il mare dall'interno in ogni direzione. Un'altra particolarità degli esterni dell'Amer 120 è la tuga su misura, che può essere posizionata in base alla configurazione interna garantendo all'armatore completa libertà di disposizione sia negli interni, sia negli esterni.





Materiali e forme dell'interior design sono in perfetta armonia con l'ambiente marino. Nelle tonalità scelte non ci sono contrasti estremi o colori forti, ma è tutto molto delicato, pulito, facile da vivere e accogliente. La palette di colori utilizzata spazia dal bianco dell'orizzonte nelle prime ore del mattino al turchese del mare, dal colore della sabbia a quello dei tronchi bagnati dalle onde.

*The materials and shapes of the interior design are well-matched with the sea environment. The shades used are very soft, clean, easy on the eye and welcoming, without extreme contrasts or intense colour. The colour palette used ranges from the white of the horizon in the early morning to the turquoise of the sea, from the colour of the sand to that of the trunks splashed by the waves.*



Questo concetto consolida la filosofia del cantiere in cui ogni Amer può essere realizzato su misura per i diversi armatori. Tutte le scale esterne dell'*Amer 120*, essendo perfettamente simmetriche, conferiscono ordine e pulizia al progetto. In particolare, quelle che dal pozzetto garantiscono le vie verso prua connotano esteticamente la poppa della barca e celano una lounge privé con divani completamente riparati e non visibili dall'esterno del superyacht. Quello che più colpisce, una volta all'interno dell'imbarcazione, è la quantità di luce dovuta sia dalle grandi superfici vetrate, sia dalla scelta del bianco per ciellini ed elementi di arredo, oltre che per la presenza di specchi,

posizionati tra le grandi finestrate, che dilatano lo spazio ed enfatizzano la luminosità. Camminando a piedi scalzi nella living room, a contatto con il pagliolo, si ha una piacevole sensazione tattile. Barbara Amerio ci spiega che ci troviamo sopra un teak molto particolare, con una storia lontana tanto quanto antica, proveniente dalla demolizione di antichi villaggi coloniali indonesiani e recentemente riutilizzato grazie a un lavoro artigianale. Questo è un altro aspetto dell'anima green dell'*Amer 120*; il legno riutilizzato consente di rispettare la natura e preservare le foreste di teak. Materiali e forme dell'interior design, curato da Stefano Tini, sono in perfetta armonia

LA PROPULSIONE CON LE TRASMISSIONI IPS CONSENTE L'UTILIZZO DI UN JOYSTICK CHE SEMPLIFICA NOTEVOLMENTE LE MANOVRE DI ORMEGGIO, NON SOLO DALLA PLANCIA DI COMANDO, MA DA QUATTRO PUNTI DIFFERENTI DELLA NAVE. THE VOLVO PENTA PROPULSION, WITH IPS TRANSMISSION, ALLOWS THE USE OF A JOYSTICK, WHICH SIMPLIFIES A LOT OF THE MOORING MANEUVERS, NOT ONLY FROM THE DASHBOARD BUT FROM FOUR DIFFERENT POINTS OF THE SHIP.



con l'ambiente marino. Nelle tonalità scelte non ci sono contrasti estremi o colori forti, ma è tutto molto delicato, pulito, facile da vivere e accogliente. La palette di colori utilizzata spazia dal bianco dell'orizzonte nelle prime ore del mattino al turchese del mare, dal colore della sabbia a quello dei tronchi bagnati dalle onde. Le nervature di alcune paratie e degli elementi di arredo richiamano l'increspatura del mare; i mobili hanno volutamente altezze contenute per non ostacolare la vista dell'esterno. Nella paratia sul fondo della zona giorno spicca una cantina dei vini che dona personalità a questo ambiente. La cabina armatoriale sul main deck e le quattro cabine nel lower deck sono state tutte realizzate con tonalità molto chiare e con lo stesso principio di luminosità presente nella zona giorno. Nei bagni è stata utilizzata una pietra naturale italiana, denominata "Moon Cream", che si armonizza con tutti gli altri colori e materiali degli interni. L'attenzione all'ambiente si vede anche nei piccoli particolari, come le prese d'aria in sala macchine che,

oltre a garantire l'aerazione senza dover utilizzare altri sistemi, sono realizzate con la stampante 3D con un filato in materiale termoplastico riciclabile derivato dal mais. L'Amer 120 è il primo superyacht destinato al charter che monta quattro Volvo Penta D13 1000 – Ips 1350, una soluzione tecnica in cui il cantiere può vantare una lunga esperienza. Questa motorizzazione ha la predisposizione per il Selective Catalytic Reduction, che permette all'Amer 120 di navigare nelle Emission Control Areas, aree marine che in futuro saranno sempre più numerose per la salvaguardia dell'ambiente.

Il 120 si basa su una piattaforma di ingegneria navale ben progettata con una forma dello scafo marina. La possibilità del cantiere di costruire imbarcazioni personalizzabili è molto apprezzata dagli armatori.

*The 120 is based on a well-designed platform of naval engineering with a naval hull shape. The possibility the yard gives on customising the boats is well appreciated by the owners.*





**Naval Architect**  
Massimo Verme

Massimo Verme ha curato l'ingegnerizzazione e l'architettura navale del 120.

Massimo Verme looked after the engineering and the naval architecture of the 120.



Amer Yachts – a family-run business, which now has three generations involved in running it – has always stood out for its constant search for eco-friendly solutions, for the quality of the boats it produces and for its innovation in the planning and design stages. All three of these aspects are apparent on the superyacht *Amer 120*, the most recent Amer Yachts creation, which has been designed to maximise the amount of usable space onboard without neglecting the trademark sporty style of the Amerio family's other boats. The innovative design and manufacturing solution underpinning

the *Amer 120* is that fibreglass has been replaced with Filava, a material made from a 100% recyclable mineral fibre of volcanic origin based on enriched basalt. The hull was built using a metal frame with large windows glued to it, meaning a significant proportion of the surface is made of recyclable, not composite materials. In weight terms, it also saves four tonnes of fibreglass. The metal frame supports the flybridge structure and incorporates the two sea-view terraces, which therefore become part of the structural basis for the superstructure. The exterior design, created by Andrea

Ramasco and the Permare team, features a full-width superstructure to ensure the maximum possible amount of usable space onboard. Nor have the designers scrimped on the space for enjoying time outdoors: the fly deck has an incredible 120 m<sup>2</sup> of usable space, stretching from bow to stern. This offers the sensation of being on a terrace with an unrestricted 360° sea view, creating a unique sailing experience. The streamlined exterior design gives the superyacht a low drag coefficient, while the large glass surfaces on the sides are designed to allow guests inside to admire the sea in all directions. Another unique feature of the outside of the *Amer 120* is the bespoke deckhouse, which can be moved depending on how the internal spaces are configured, giving the owner complete freedom of choice over both the internal and external layout and reinforcing the shipyard's philosophy of tailoring every Amer for its owner. The perfectly symmetrical outside staircases on the *Amer 120* give the design an orderly, clean appearance. In particular, the stairs that provide access from the cockpit to the bow echo the look of the boat's stern and conceal a private lounge with fully sheltered sofas that are invisible from the outside.

Lo scafo è stato realizzato con la tecnica di devitrizzazione, che ha permesso di ridurre notevolmente la superficie di composito.

The hull was made with the devitrization technique, which allowed a considerable reduction of the composite surface.



**VELOCITÀ MAX NODI**  
TOP SPEED KNOTS

**28**



**AUTONOMIA MN**  
RANGE NM

**624**



**RAPPORTO PESO POTENZA**  
MASS OUTLET POWER

kg/kW



**51**

**RAPPORTO LUNG./LARG.**  
L/W

**4.8**



**PESO FULL MASS**  
DISPLACEMENT

**150**



**PERMARE SRL**  
Via del Castillo 17, Portosole  
I-18038 Sanremo (IM)  
T. +39 0184 504050  
info@gruppopermare.it  
www.ameryachts.it

**PROGETTO**  
Permare/Andrea Ramasco (design esterni)  
• Stefano Tini (design interni)  
• Massimo Verme (architettura navale)

**SCAFO**  
Lunghezza 35,54m • Lunghezza galleggiamento 29,10m • Baglio massimo 7,40m  
• Pescaggio 2,11m • Scafo e sovrastruttura in composito • Stazza internazionale 250 GRT • Dislocamento a pieno carico 150 t • Combustibile 12.000 l • Acqua dolce 3.000 l • Ospitalità: max 12 ospiti in 5 cabine di cui una master suite armatore e quattro cabine ospiti

**MOTORI PRINCIPALI**  
4 Volvo Penta D13 Ips 1350 • Potenza 735 kW /1.000 cv ognuno • Velocità massima 27 nodi  
• Velocità di crociera 23 nodi

**CERTIFICAZIONE**  
Classe: RINA CE

**PROJECT**  
Permare/Andrea Ramasco (exterior design)  
• Stefano Tini (interior design)  
• Massimo Verme (naval architecture)

**HULL**  
LOA 35,54m • LWH 29,10m • Maximum beam 7,40m  
• Draft 2,11m • Composite hull and superstructure  
• Gross Tonnage 250 GRT • Full displacement 150 t  
• Fuel tank 12,000 l • Water tank 3,000 l  
• Welcoming: max 12 guests in 5 cabins one of which is the master suite plus four guests cabins

**MAIN PROPULSION**  
4 Volvo Penta D13 IPS 1350 • Outlet mechanical power 735 kW /1,000 hp • Max speed 27 kn  
• Cruising speed 23 kn

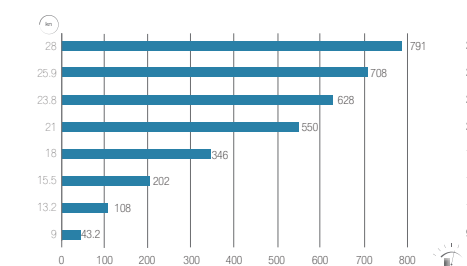
**CERTIFICATION**  
Class: RINA CE

**CONDIZIONI DELLA PROVA**  
CONDITIONS ON TEST

**Località**//Place Sanremo  
**Mare**//Sea state Poco mosso//Little moved  
**Vento forza**//Wind speed 8 nodi/kn  
**Direzione**//Wind direction NW  
**Altezza onda**//Wave height 0,5/1,0m  
**Persone a bordo**//People on board 6  
**Combustibile**//Fuel volume on board 60%  
**Acqua imbarcata** Water volume on board 70%  
**Eliche**//Propellers Q1-Q7 series  
**Motore** Main propulsion Volvo Penta IPS1350

**VELOCITÀ IN NODI**  
SPEED IN KNOTS

**CONSUMI L/H**  
FUEL CONSUMPTION L/H



**LITRO MIGLIO**  
(VELOCITÀ DI CROCIERA)  
L/ NA MI  
(CRUISING SPEED)

**19.2**

| Giri/min                      | Velocità kn         | Consumi totali L/h                          | Consumi litro miglio                                | Autonomia mn |
|-------------------------------|---------------------|---|---|--------------|
| Engine rotational speed 1/min | Boat speed in knots | Total Fuel consumption (as volume flow) L/h | Total Fuel consumption (as volume hanging) L/ na mi | Range na mi  |
| 900                           | 9                   | 43.2  | 4.8   | 2500         |
| 1300                          | 13.2                | 108   | 8.1   | 1466         |
| 1600                          | 15.5                | 202   | 13  | 920          |
| 1800                          | 18                  | 346   | 19.2  | 624          |
| 2100                          | 21                  | 550   | 26.2  | 458          |
| 2230                          | 23.8                | 628   | 26.4  | 454          |
| 2300                          | 25.9                | 708   | 27.3  | 438          |
| 2460                          | 28                  | 791   | 28.2  | 424          |



L'Amer 120 di Permare ha un sistema propulsivo che garantisce una velocità massima di 28 nodi grazie a 4 motori Volvo Penta D13 di 1.000 cavalli ciascuno, 735 kW, a 2400 giri al minuto, e trasmissioni Ips 1350.

Con un serbatoio di gasolio di 12 mila litri, l'autonomia alla velocità massima è di 424 miglia nautiche. L'autonomia alla velocità di crociera economica di 18 nodi è di 624 miglia nautiche.

*The Amer 120 by Permare features a propulsion system, which allows a maximum speed of 28 knots, thanks to 4 Volvo Penta D13 engines of 1,000 hp each, 735 kW, at 2400/min, and IPS 1350 transmissions. With a fuel tank of 12,000 litres, the range at the maximum speed is 424 nautical miles. The range at the economical cruising speed of 18 knots is 624 nautical miles.*

Upon entering the superyacht, the most striking thing is the amount of light, which stems from the large windows, the choice of white for the ceilings and furnishings, and the mirrors between the windows that increase the feeling of space and brightness. Walking barefoot across the planking in the living room offers a pleasant tactile sensation.

Barbara Amerio explains that this is very special teak, which has travelled a great distance and has a history that goes back a long way: it comes from demolished old colonial Indonesian villages and has been restored recently by hand. This is another aspect of the *Amer 120's* green soul: reusing wood respects nature and helps to safeguard teak forests. The materials and forms chosen by Stefano Tini for the interior design are in perfect harmony with the marine environment. There are no strong contrasts or bright colours in the choice of the palette: everything is very delicate, clean, liveable and welcoming, ranging from the white of an early-morning horizon and the turquoise of the sea to the colour of sand and the brown of tree trunks being lapped by the waves. The ribbing on certain bulkheads and furnishings recalls the ripples of the sea, with the furniture, intentionally kept low to avoid obstructing guests' view of the outdoors. A wine cellar on the wall at the back of the living area gives this space extra personality. The master cabin on the main deck and the four cabins on the lower deck all showcase very pale hues and follow the example of the living space in the way they maximise light.

In the bathrooms, a natural Italian stone named Moon Cream matches all the other interior colours and materials. Environmental awareness can also be seen in small details, like the air intakes in the engine room which, as well as guaranteeing ventilation without the need for additional systems, are 3D printed using a recyclable thermoplastic filament derived from corn. The *Amer 120* is the first superyacht designed for the charter world to include four Volvo Penta D13 1000 – IPS 1350 engines, a technical solution that the shipyard has employed for a long time. This engine setup includes the option of Selective Catalytic Reduction, allowing the *Amer 120* to navigate through Emission Control Areas, which will become increasingly common in future as part of environmental protection efforts. ▀

